



Music 4 Kids

Bühnenanweisung (Stand: 01.07.16)

1. Anfahrt: Bitte ermöglicht uns einen kurzen Ladeweg. Da wir in der Regel aus zwei verschiedenen Städten anreisen und direkt zum Venue kommen, benötigen wir 2 Stellplätze für 2 PKW. Für den Fall, dass wir die Technik selbst stellen, einen dritten Stellplatz für einen Vito. Dann wäre auch ein ebenerdiger Ladeweg von Vorteil. In dieser besonderen Situation, dass wir selbst Provider der Technik sind, bitten wir den Veranstalter auch, uns zwei Ladehelfer an die Hand zu geben, die uns beim Ent- und Beladen behilflich sind.
2. Unterbringung: Ein eigener Greenroom zum Einspielen, Einsingen und Stimmen der Instrumente wäre von Vorteil. Ansonsten geht selbstverständlich auch gerne ein gemeinsamer Backstagebereich.
3. Soundcheck: Wir benötigen maximal 30 min Soundcheckzeit auf der Bühne zur Anpassung unser Lautstärkeverhältnisse auf den Monitorwegen.
4. PA: Die PA sollte den Räumlichkeiten entsprechen und nicht überdimensioniert sein. Unsere Zielgruppe sind vorwiegend Kinder, also bitte nicht übertreiben. Klassisches Besteck für eine mittelgroße Turnhalle in der Grundschule wären beispielsweise 2 18" Subwoofer und 2 zum System passende 2(3)"/12" oder 2(3)"/15" Speaker, in kleineren Venues reichen auch 15" Subs aus. Gerne L'Acoustic SB18 in Kombination mit Arcs oder 12XT oder X12, Meyer Sound UPA mit USW, TW Audio, Nexo PS15 mit PS15 Sub. Bei breiten, erhöhten Bühnen, vor denen die Kinder auf dem Boden sitzen, können auch Frontfills nicht schaden. Im Zweifel bitte nachfragen. Gegen Aufpreis stellen wir gerne ein eigenes PA incl. Monitoring und Mischpult. Bei Stadt- oder Straßenfesten, Open Air oder Festival gehen wir von einer Beschallungsanlage in entsprechender Qualität aus.
5. Monitoring: 2 Monitorspeaker (Wedges), gerne 1"/12" auf 2 getrennten Wegen! werden benötigt. Gerne L'Acoustics 12 XT oder Vergleichbares. Monitoring aus der Front ist völlig ausreichend. Steht ein eigener Monitorplatz bereit, bitte die Zuspielsumme vom FOH auch am Monitorpult auflegen, wir spielen einen Teil unseres Programms mit HP-Tracks.
6. FOH Konsole: Wir reisen nicht immer mit eigenem Mischer. Wir benötigen incl. Playbacks 7 physikalische Inputs (5x mono, 2 Stereo HP) zzgl. Effekte (pultinern). Demenstprechend bitte das Mischpult auswählen. Auch hier gilt: Wegen uns bitte nicht überdimensionieren, es muss

alles bezahlbar bleiben. Yamaha LS9/16 oder Soundcraft siExpression/Performer sind völlig ausreichend, auch wenn wir uns natürlich mit einer QL1 wohler fühlen. Bitte bereitet uns an Effekten einen langen und einen kurzen Hall, ein mittleres Gitarrendelay sowie ein Tap Delay für die Vocals vor.

7. Inputs: 1. Ac Gt Chris, 2. Voc Chris (Lead Vox), 3. Ac Gt Justus, 4. Voc Justus (BVoc), 5/6. HP von FOH, 7/8. Hall, 9/10. Plate, 11/12, Tap Dly, 13/14: Instr. Dly, 15 Voc Reserve
8. Mikrofone/DI: 2x Shure SM 58 wireless, 1x SM 58 am Kabel, 2x DI Box aktiv (Klark Teknik, BSS, Radial), bitte keine Behringer, T-Bone o.ä.!
9. Stative/ Sonstiges: Wir benötigen 2 Mikrofonstative (Dreibein mit Galgen, groß) und 2 Barhocker auf der Bühne. Im Eingangsbereich würden wir gerne nach unserem Gig CDs und ein bisschen Merchandising zum Kauf anbieten. Ein Tisch ab 80cm x 120 cm Fläche und ein Stuhl wären sehr nett.
10. Catering: Sandwiches und etwas Obst sind für einen Einzelauftritt in der Regel völlig okay. Verbringen wir aus logistischen Gründen den ganzen Tag beim Veranstalter im Venue, stellt uns bitte zusätzlich eine warme Mahlzeit bereit. Wir schließen uns gerne mit maximal 4 Personen dem lokalen Crewcatering an. Bitte keine US-amerikanischen Burgerketten! Pizza Lieferservice oder chinesisch ist nach Absprache auch in Ordnung. Kaffee, Tee, Wasser und eine kleine Auswahl an Softdrinks ist als Getränkeauswahl völlig ausreichend. Da wir für Kinder spielen und z.T. interagieren, trinken wir vor dem Auftritt selbstverständlich keinen Alkohol, freuen uns aber hinterher über ein gekühltes 6 Pack regionales Bier und für die Fahrer über alkoholfreies Weißbier. Für die Bühne bitte 2x2 gekühlte PET-Flaschen stilles Wasser bereitstellen.
11. Hotel: Je nach Länge der Anreise und Zeitpunkt des Auftritts reisen wir einen Abend vor der Veranstaltung an bzw. einen Tag danach erst wieder ab. Für diesen Fall benötigen wir bis zu 4 Einzelzimmer in einem angemessenen Hotel (mind. ***+). Dieses sollte sich bitte nicht mehr als 30 Autominuten vom Venue entfernt befinden. Hoteldetails, insbesondere die Anzahl der Zimmer bitten wir (auch in Ihrem eigenen Interesse) im Vorfeld mit uns abzusprechen.

Rückfragen: Ja gerne. Abweichungen und besondere Situationen kann es immer wieder geben (auch von unserer Seite). Also im Zweifel lieber einmal zu viel anrufen, als einmal zu wenig. Vorzugsweise per Mail, aufwändigere Absprachen per Telefon aber bitte nach Möglichkeit nicht zu Unzeiten.

Ansprechpartner für technische Rückfragen:

Justus Kopanski

doc@jeremysjukebox.de

01777355995

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!